

KAPLAMA SERAMİĞİ VITA LUMEX AC NE GİBİ AVANTAJLAR SUNUYOR?

Doğrudan günlük laboratuvar
çalışmalarından alınan yanıtlar!

Diş hekimi ve diş teknisyeni Dr. Jorge Carro Juárez (Panotla, Tlaxcala, Meksika) hastaların tedavisini tek elden yapıyor; bu bağlamda karmaşık genel tedavi ve yüksek estetik gereksinimler söz konusu olduğunda doğru kişidir. Restorasyonlar üretilirken amaç, dişlerin çok özel doğal görünümünü yeniden oluşturmak ve aynı zamanda hastanın öznel duygularını yansıtmaktır. Altyapı malzemesi ne olursa olsun, tüm bireysel detaylar dikkate alınarak mümkün olduğu kadar doğal dişe benzer olması istenir. Doğal bir görünümün anahtarı, universal kaplama seramiği VITA LUMEX AC (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Almanya) ile birlikte iyi planlanmış ve koordineli bir çalışma konseptidir. Aşağıdaki röportajda restorasyonların ağız içinde mümkün olduğunca mükemmel bir şekilde nasıl entegre edilebildiğine dair değerli bilgiler verilmektedir.



Dr. Carro Juárez Panotla
Dis Hekimi ve Dis Teknisyeni

■ **Seramik kaplamalarla ilgili günlük çalışmalarınızda ne gibi zorluklarla karşılaşıyorsunuz ve VITA LUMEX AC bu konularda ustalaşmanıza nasıl yardımcı oluyor?**

Her gün karşılaştığım zorluk, bir katmanlama protokolünün geliştirilmesi, yani hangi malzemenin kullanılacağını bilmek, doğru yapısal düzeni bulmaktır. Ayrıca derinlikli olarak ve yüzeyde doğru boyutlandırma yapılması çok önemlidir. VITA LUMEX AC sayesinde temel diş rengi hiç karmaşık değildir, çünkü kaplama seramiğin rengi kesinlikle dayanıklıdır ve VITA renk tonu standartlarıyla tam olarak uyumludur. Yani VITA renk skalasından A2 rengi aldığımda, VITA LUMEX AC'den tam olarak bu orijinal VITA A2'yi elde etmiş oluyorum. Çoğu kullanıcı için bir başka avantaj iki renk standardı VITA classic A1-D4 ve VITA SYSTEM 3D-MASTER arasında seçim yapma özgürlüğüdür. Diş rengini belirlerken her zaman VITA Easy-shade V Spektrofotometre ile birlikte çalışırım. Dijital diş rengini belirlemek çok hassastır ve kullanılması çok kolaydır.

■ **VITA LUMEX AC ile katmanlama protokolünüzü temel olarak nasıl tanımlayabilirsiniz? Genel bir prosedür var mı?**

VITA LUMEX AC temel olarak OPAK DENTİN, DENTİN ve MİNE'nin geleneksel katmanlanmasında renk tonunu kesin hassasiyetle yeniden üretir. Bireysel dokunuş, efekt malzemeleri tarafından yaratılır. Ancak herhangi bir sapmanın ortaya çıkmaması için bunların aşırı derecede uygulanmasından kaçınılmalıdır. Renk efekti uygulaması tamamen kullanıcının elindedir. Günlük çalışmalarımda yarısaydam ENAMEL clear ve maskeleyici OPAK DENTİN arasında bir denge bulmamı sağlayacak bir rehber geliştirdim. Bu iki malzemeyle yarı saydamlığı kontrol edebiliyorum ve istenen yarı saydamlık geçişlerini ayarlayabiliyorum. İlginç bir şekilde, VITA LUMEX AC malzemelerinin opaklık derecesinin doğrudan şoresensi düzeyiyle ilişkili olduğunu buldum. Kendi geliştirdiğim renk skalamla farklı şoresensi derecelerini belirleyip buna göre ayarlamak da mümkün oluyor.

■ **Daha önce VITA VM 9 ile çalışmıştınız. VITA LUMEX AC'ye geçiş nasıl oldu? Efektleri ve yarı saydamlığı kontrol etmeyi nasıl başarıyorsunuz?**

Kullanım açısından aslında hiçbir şey değişmedi. Kaplama konsepti açısından VITA LUMEX AC bir kez daha iyi bilinen yolları izliyor ve OPAK DENTİN ile kullanılıyor. Bunun aksine, VM 9 kaplama sistemi BASE DENTINE ile uygulanıyor. VITA LUMEX AC'nin birkaç yeni küçük farkına alışmak çok uzun sürmedi. Daha önce VITA VM 9 ile oluşturabildiğim kaplamayı artık VITA LUMEX AC ile de yapıyorum. Kaplama seramiği bir yandan özel efekt malzemeleri sunarken diğer yandan bunları VITA AKZENT Plus renkleri ile karıştırarak kendi renk efektlerinizi oluşturabilirsiniz. Doğal ve canlı bir etki büyük ölçüde translüsensi derecesine bağlıdır. ENAMEL clear ile kombine olarak yarı saydamlık artırılabilir. Kullanıcılar diş yapısını simüle etmek ve canlılık oluşturmak için her türlü fırsata sahiptir.

■ **VITA LUMEX AC kaplama seramiğinin modelleme sırasındaki özellikleri nelerdir? Pişirme işleminden sonraki renk dayanıklılığı nasıldır?**

VITA LUMEX AC en başından beri kontrolüm altındaydı. Biraz deneyimi olan herkes bu daha kremi ve aynı zamanda granüler kaplama seramiğini uygulayabilir. VITA LUMEX AC ile kaplama karmaşık olmasa da, VITA VM 9 ile eskiden olduğu gibi aynı olumlu etkileri elde ediyorum. Modelleme sonuçlarını farklı modelaj likitleri, seramik malzemeleri ve kullanıcı birlikte oluşturur. Uygun kıvamı elde etmek için biraz VITA INTERNO modelaj likiti kullanıyorum, bu yüzden ön kurutma süresini buna göre uzatmam gerekiyor. Genel olarak kaplama seramiği oldukça stabildir. Küçük porsiyonlar şeklinde yerleştirilen seramik hiçbir karışma olmadan yerinde sabit kalabiliyor. Bir seramik kısmı daha sonra her zaman bir fırçayla kuvvet uygulanarak değiştirilebilir. Böylece, nihai sonucu etkilemeden bu kaplama seramiğine gerçekten hızlı bir şekilde alışabilirsiniz.

■ **Şekil 1:** 65 yaşındaki kadın hasta 21 numaralı dişindeki metal destekli porselen kaplamasından memnun değildi.



■ **Şekil 2:** Hassas diş renk alımı, VITA Easshade V ile dijital olarak gerçekleştirilebilir.



■ **Şekil 3:** Yenilenecek kronun üstüne oluk açıldı.





■ **Şekil 4:** Kaplamanın çıkarılmasından sonra 21 nolu dişin durumu. Ölçü alımından önce diş kesimi ve koleye iplik yerleştirme.



■ **Şekil 5:** Zirkon alt yapı CAD/CAM destekli olarak bitirildi ve adapte edildi.



■ **Şekil 6:** Temel diş rengi, Wash pışimiyle derinlemesine oluşturuldu.

■ **Şekil 7:** Morfolojik olarak dentin çekirdeğinin VITA LUMEX AC DENTINE ile katmanlanması.



■ **Şekil 8:** Seramik partiküllerin mikro kenetlenmesi sayesinde morfolojik zorlukların üstesinden gelinebilir.

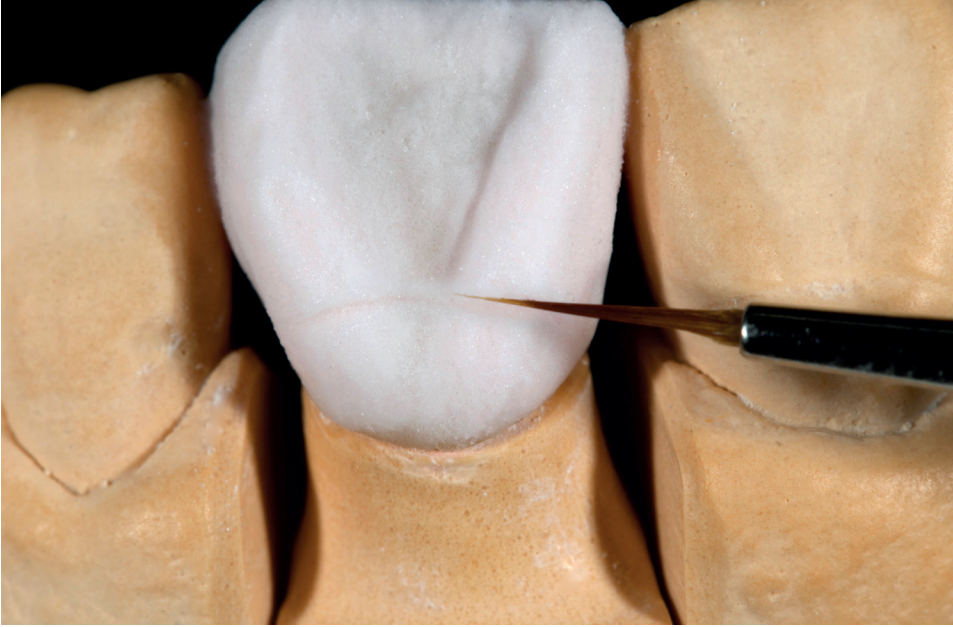


■ **Şekil 9:** Kronun yan taraşarı ve kesici kenarlar translüsens mine malzemesi ile oluşturulmuştur.





■ **Şekil 10:** İlk dentin pişirmesinden sonra modeldeki sonuç.



■ **Şekil 11:** Katmanlaması yapılmış OPAL TRANSLUCENT, T fırça ile detaylı olarak şekillendirilebilir.



■ **Şekil 12:** Katmanlaması ve modelajı bitirilmiş kronun son pişirmeden önceki görüntüsü.

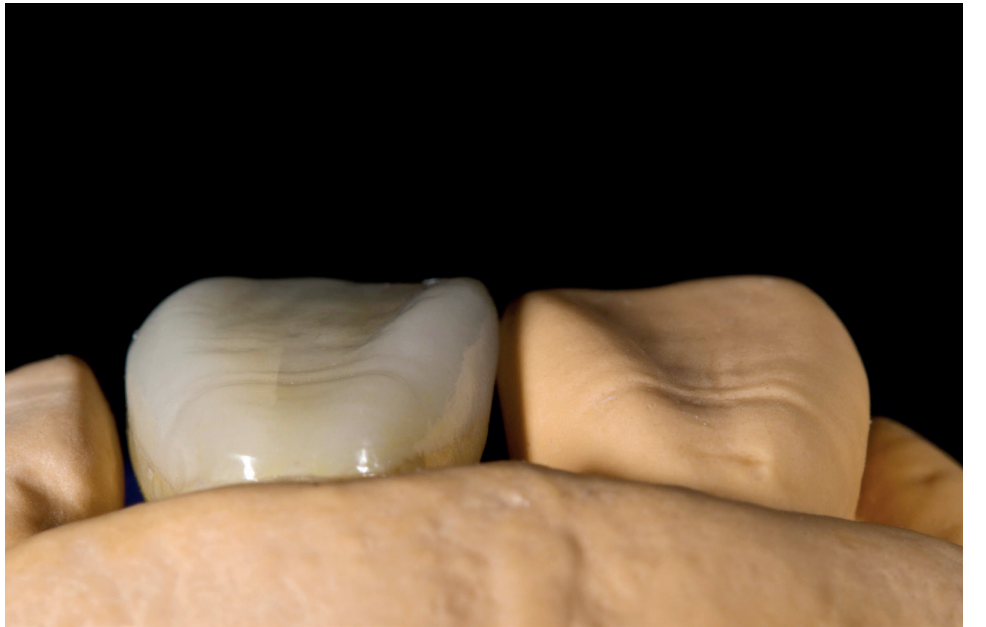
■ **Şekil 13:** İnsizal görünümde, VITA LUMEX AC ile ne kadar hassas çalışılabildiği anlaşılmaktadır.



■ **Şekil 14:** Son pişirme ve bitim işlemlerinden sonra morfolojinin ayrıntılı üretimi.



■ **Şekil 15:** Hassas modelajın servikalden görünümü.





■ **Şekil 16:** Alışılmadık derecede belirgin morfolojinin 11 ve 21 nolu dişlerde lateralden görüntüleri.



■ **Şekil 17:** VITA LUMEX malzemelerin şoresensi derecesi ilgili opaklıklar ile ayarlanabilir.



■ **Şekil 18:** 21 nolu dişin adeziv simantasyonundan sonra kesin gerçek renge uygun yapılan üretim.